

French 312 (Spring 2001):

Introduction to French Literature from the Middle Ages to the Revolution

David Harrison
Office: ARH 330-B
Phone: 269-4934
Mailbox: K-6
Email: harrisod

Office Hours:
Monday 3:15-4:30 p.m.
Wednesday 3:15-4:30 p.m.
and by appointment

Objectifs du cours:

Ce cours est consacré à une exploration de la littérature française de ses débuts jusqu'à la fin du dix-huitième siècle. En suivant la chronologie historique, nous essaierons de comprendre les grands mouvements créatifs qui ont marqué les différentes époques. De même, nous essaierons de distinguer la spécificité artistique de certaines œuvres majeures, et d'identifier les caractéristiques propres à des genres littéraires tels que l'épopée, l'allégorie, la tragédie classique et le roman épistolier, parmi d'autres

Le cours tient à développer vos capacités d'exprimer vos idées et de répondre aux idées des autres. Ainsi, le format du cours sera la discussion, soutenue par de petites présentations (individuelles ou en groupes). Votre participation active est essentielle. Dans les travaux écrits, vous allez faire des micro-analyses—c'est-à-dire des *explications de texte*—pour améliorer votre expression écrite et pour mieux comprendre les mécanismes de signification de la littérature.

Finalement, j'espère que le cours suscitera votre enthousiasme (passion?) pour le français.

Textes:

La Chanson de Roland*
Marie de France, Le Lai de Lanval*
Chrétien de Troyes, Le Chevalier de la Charrette*
Guillaume de Lorris, Le Roman de la Rose*
François Rabelais, Gargantua*
Poèmes de Louise Labé, Pierre de Ronsard*
Jean Racine, Andromaque
Molière, Le Malade Imaginaire
Montesquieu, Lettres Persanes*

Grafigny, Lettres d'une Péruvienne*
Voltaire, L'Ingénu
Diderot, Supplément au Voyage de Bougainville*

Note: les textes marqués avec un * seront distribués en classe

TRAVAIL DU COURS

Lectures

Pour chaque séance du cours, vous aurez un texte à lire avec des questions de discussion. Il faut compter deux heures de lecture pour chaque séance du cours. Vous êtes responsable de formuler une réponse aux questions de discussion avant de venir en classe.

Il est essentiel de vous servir d'un bon dictionnaire français-anglais (par ex. le Harper Collins Robert French Dictionary) pour comprendre les textes. Il est également recommandé que vous vous familiarisiez avec un dictionnaire français-français, comme Le Petit Robert.

Participation

Votre note de participation comporte deux aspects: 1) votre présence aux séances du cours, et, 2) votre engagement dans les discussions. Votre présence est, bien entendu, obligatoire. Toutefois, il est normal qu'une situation se présente au cours du semestre qui vous oblige de manquer une séance. Pour cette raison, une absence ne diminuera pas votre note de participation; plus d'une absence aura un effet défavorable sur votre note. Si vous manquez plus de 6 séances, votre note de participation sera automatiquement F.

En ce qui concerne votre engagement dans les discussions, je m'attends à ce que vous parliez dans chaque séance du cours. Si vous ne parlez jamais dans ce cours, votre note de participation sera D.

Travaux écrits

Vous allez écrire trois explications de texte. Je vais vous fournir plus de renseignements sur ces explications pendant les premières semaines du cours.

Chaque explication comportera deux versions. Les deux versions seront notées, mais c'est la note de la deuxième version qui est la note finale du travail. Ce qui est essentiel dans la première version, c'est de formuler un argument, qui sera éventuellement amélioré et raffiné après la discussion avec les collègues et mes commentaires.

Pour la deuxième version, il est important non seulement de régler les problèmes d'expression mais aussi de répondre aux problèmes d'analyse. Si, dans la deuxième version, vous ne faites que changer les problèmes d'expression de la première version, votre note ne sera pas augmentée. Par contre, si vous faites face aux problèmes d'analyse de la première version, en reformulant vos idées à la lumière de mes commentaires et des commentaires de vos collègues, votre note sera meilleure.

Présentations

Chaque étudiant fera au moins une présentation en classe.

Examens

Il y aura deux examens au cours du semestre: un examen de mi-semestre, pendant la séance du 16 mars, et un examen final le 14 mai. La date de l'examen final est dictée par le Registrar et ne sera pas changée pour un étudiant particulier: pour éviter toute contrainte avec vos projets de vacances, il est recommandé d'acheter vos billets d'avion immédiatement.

Le format des examens vous sera communiqué bien à l'avance.

Divers :

Si vous manquez une séance, vous êtes responsable de récupérer les matériaux distribués en classe ce jour-là. Vous pouvez vous adresser à un collègue dans le cours, ou me contacter directement (par email ou par téléphone).

Ressources:

1. à la bibliothèque (ouvrages de référence)

- Dictionnaire fondamental du français littéraire
- A New History of French Literature
- Le Petit Robert (à la Réserve)
- Dictionnaire de l'ancien français
- Dictionnaire du moyen français

2. French Lab: avec l'assistante française (Rémi Digonnet) vous pouvez:

- poser des questions sur les mots de vocabulaire ou des passages difficiles dans nos lectures
- travailler vos présentations orales, surtout votre prononciation
- discuter la deuxième version de vos travaux écrits—non pas les idées, mais des questions spécifiques sur des points de grammaire ou d'expression

3. et, bien sûr, votre professeur!

Notation:

Examen de mi-semestre	10%	A	92-100
Examen final	20%	A-	90-91
Explications de texte (3)	40%	B+	88-89
Présentations/participation	25%	B	82-87
Scène jouée en classe	5%	B-	80-81
		C+	78-79
Total	100%	C	70-77
		D	60-69

Les devoirs sont à rendre au jour indiqué sur le programme. Il n'y aura pas d'exceptions à cette règle.

Programme

Première Partie: Le Moyen Age

22 janvier	Introduction au cours Le monde médiéval
24 janvier	La chanson de geste Lire: <u>La chanson de Roland</u> , laisses 1-26
26 janvier	La chanson de geste Lire: <u>La chanson de Roland</u> laisses 38-48 (la trahison de Ganelon) 54-63 (le départ de Charlemagne) 79-87 (le commencement de la bataille)
<hr/>	
29 janvier	La mort du héros épique Lire: <u>La chanson de Roland</u> laisses 88-99 (la bataille) 127-141 (Roland sonne le cor) 168-181 (mort de Roland)
31 janvier	Atelier d'écriture
2 février	Le Lai Lire: <u>Prologue aux lais</u> <u>Le Lai de Lanval</u> , pp. 135-149 Explication de texte #1 à rendre

- 5 février
Le Lai
Lire: Le Lai de Lanval, pp. 151-167
- 7 février
La fin'amors
Lire: Le Chevalier de la Charrette, pp. 41-77
- 9 février
La fin'amors
Lire: Le Chevalier de la Charrette,
pp. 77-91
pp. 103 ("Il le leur donne..)-127
-

- 12 février
La fin'amors
Lire: Le Chevalier de la Charrette,
pp. 245-257 ("...Paresse")
pp. 279-301
- 14 février
L'allégorie
Lire: Le Roman de la Rose, pp. 1-19
-

- 16 février
L'allégorie
Lire: Le Roman de la Rose,
pp. 20-26
pp. 35-51
Explication de texte #1 (deuxième version) à rendre
-

Deuxième Partie: La Renaissance

- 19 février
Introduction à la Renaissance et à Rabelais
Lire: textes distribués sur la Renaissance
Gargantua: "Aux lecteurs," "Prologue de l'auteur"
- 21 février
Rabelais
Lire: Gargantua, chapitres 3, 4, 5
- 23 février
Rabelais
Lire: Gargantua, chapitres 6, 7, 10, 12
-

26 février	Rabelais Lire: <u>Gargantua</u> , chapitres 13, 14, 20, 21
28 mars	Rabelais Lire: <u>Gargantua</u> , chapitres 50,52,55,56
2 mars	Introduction à la poésie de la Renaissance Lire: textes distribués sur la poésie Ronsard, Ode XVII (“Mignonne, allons voir”) Explication de texte #2 (première version) à rendre

5 mars	La poésie Lire: Labé, Sonnet II (“O beaux yeux bruns...”) Ronsard, Amours XXVIII (“Je ne saurois aimer autre...”)
7 mars	La poésie Lire: Labé, Sonnet VIII (“Je vis je meurs...”) Ronsard, Ode CIII (“Je parangonne à ta jeune beauté...”)
9 mars	La poésie Lire: Labé, Sonnet XIV (“Tant que mes yeus...”) Ronsard, Sonnet XXIV (“Quand vous serez bien vieille...”)

Troisième Partie: Le XVIIe Siècle

le 12 mars	Introduction au XVIIe siècle Lire: <u>Andromaque</u> , Acte I, sc. 1-2
le 14 mars	La tragédie Lire: <u>Andromaque</u> , I, 3-4, II, 1-2 Explication de texte #2 (deuxième version) à rendre
le 16 mars	Examen de mi-semestre

le 16 mars – 2 avril: *vacances de printemps*

le 2 avril La tragédie

	Lire: <u>Andromaque</u> , II, 3-5; III, 1-5
le 4 avril	La tragédie Lire: <u>Andromaque</u> , III, 6-8, IV 1-3
le 6 avril	La tragédie Lire: <u>Andromaque</u> , IV, 6-8, V
<hr/>	
le 9 avril	La comédie Lire: <u>Le malade imaginaire</u> , I, 1-3
le 11 avril	La comédie Lire: <u>Le malade imaginaire</u> , I, 4-8
le 13 avril	La comédie Lire: <u>Le malade imaginaire</u> , II
<hr/>	
le 16 avril	La comédie Lire: <u>Le malade imaginaire</u> , III
le 18 avril	Comédie et tragédie Textes distribués en classe Explication de texte #3 (première version) à rendre
le 20 avril	scènes jouées en classe
<hr/>	

Quatrième Partie: Le XVIIIe Siècle

le 23 avril	Introduction au XVIII siècle Lire: Montesquieu, <u>Lettres persanes</u> (sélections distribuées en classe)
le 25 avril:	Le roman épistolier Lire: Montesquieu, <u>Lettres persanes</u> (sélections distribuées en classe)
le 27 avril:	Le roman épistolier Lire: Grafigny, <u>Lettres d'une Péruvienne</u>

(sélections distribuées en classe)

le 30 avril: Le roman épistolier
Lire: Grafigny, Lettres d'une Péruvienne
(sélections distribuées en classe)

le 2 mai: Le roman philosophique
Lire: Voltaire, L'Ingénu, chapitres 1-6
Explication de texte #3 (deuxième version) à rendre

le 4 mai: Le roman philosophique
Lire: Voltaire, L'Ingénu, chapitres 7-13

le 7 mai: Le roman philosophique
Lire: Voltaire, L'Ingénu, chapitres 14-20

le 9 mai: Le dialogue philosophique
Lire: Diderot, Supplément au voyage de Bougainville, 283-315

le 11 mai: Le dialogue philosophique
Lire: Diderot, Supplément au voyage de Bougainville, 315-336

EXAMEN FINAL

le lundi 14 mai à 9h du matin
